

Принято и рассмотрено

На педагогическом совете
ОСГБУ «Социально - реабилитационный центр
для несовершеннолетних Ракитянского района»
Белгородской области

Протокол № 1 от «29» августа 2024г

Утверждаю:

Директор ОСГБУ «Социально-
реабилитационный центр
для несовершеннолетних Ракитянского
района» Белгородской области

О.Б. Белых



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театральная палитра»

НАПРАВЛЕННОСТЬ СОЦИАЛЬНО- ГУММАНИТАРНАЯ

Возрастная категория: несовершеннолетние от 7 до 17 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная палитра» (далее - Программа) имеет художественно – эстетическую направленность, направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства.

Развитие личности – современное требование общества к системе образования и дополнительного образования в том числе. На первый план выходит задача воспитания детей не только грамотных, но и творчески активных, духовно богатых - культурных в общепринятом значении этого слова. Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса детей. Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты, каждый ребенок уникален. Он проходит свой индивидуальный путь развития, и задача взрослых – помочь ему полнее раскрыть его возможности и способности. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Так как театр является синтезом искусств, то занятия этим видом деятельности наиболее полно позволяют развивать общие способности детей. Играя в театре, дети изменяются незаметно для себя. Становятся более открытыми, смелыми, коммуникабельными. Театр радует детей, развлекает и развивает их. Именно поэтому театрализованную деятельность так любят дети. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, доставляет радость. Участвуя в театральных постановках, дети учатся выражать свои эмоции, не стесняются присутствия посторонних, учатся декламировать, тренировать и развивать память. Воспитанники знакомятся с окружающим миром, учатся чувствовать и ощущать все звуки, образы, краски нашей жизни. Также активизируется словарный запас, грамматический строй, звукопроизношение, навыки связной речи. Развиваются внимание, память, восприятие, воображение, творческие способности. Благодаря театральным постановкам, дети становятся дружнее, добрее. Театр дает воспитанникам

веру в себя, успех. Радость, полученная от праздника, поднимает настроение, создает положительный настрой. Данная программа - не предполагает буквального выполнения, она ориентирует воспитателя на создание условий для активации у ребенка эстетических, художественных установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Задача не профессионализация ребенка, не победы на конкурсах, а духовное и творческое развитие ребенка через приобщение к миру театра. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, а по способу передачи информации – творческой.

Новизна программы. Дети хорошо умеют подражать, но они не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Они повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Основная задача - научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ, создавать и фантазировать.

Актуальность. Актуальность образовательной программы заключается в том, что в современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения, интернета и виртуальных компьютерных игр, а они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. Компенсировать эти недостатки можно занятиями театральной деятельности. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, общении с другими. Помочь в этих устремлениях, и призвана данная программа.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в жизни. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей

воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Цель образовательной программы: Развитие у детей театральных, творческих, коммуникативных способностей посредством приобщения их к сценическому искусству.

Цель будет достигнута при решении **следующих задач:**

Образовательные:

1. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической, сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

2. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

3. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

Развивающие:

1. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

2. Развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

3. Развитие ритмопластики.

Воспитательные:

1. Воспитывать социальную активность личности ребенка.

2. Развить индивидуальные творческие способности; коммуникативные и организаторские способности воспитанников

3. Сформировать художественно - эстетический вкус, создать положительный эмоциональный настрой. Организовать полноценную культурно - досуговую деятельность.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы 7 – 17 лет. Состав группы - переменный; мальчики, девочки.

Срок реализации программы: 9 месяцев

Занятия проводятся в группе детей 7-17 лет, состав участников группы – переменный с участием детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Форма обучения – очная.

Обучение проходит с сентября по май.

На реализацию программы отводится 2 часа в неделю, всего 72 часа в год.
Продолжительность занятия - 45 минут.

Учитывая временное пребывание детей в учреждении, возможно включение в группу и выход из нее ребенка на любом этапе реализации программы.

Педагог при необходимости может изменять и дополнять содержание программы.

Формы работы: групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены, движений танцев.

Основными формами проведения занятий являются:

беседа, репетиции, инсценировка эпизодов литературных произведений, театрализованные представления, театральные игры, конкурсы, викторины, игровая программа, соревнование, концерт, праздники.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

Приобретение детьми **умений и навыков:** художественного чтения; актёрского мастерства и раскрепощения на сцене; практической подготовки к мероприятию (изготовление декораций, элементов костюма, грима)

Приобретение знаний:

в области актёрского искусства и истории театра;
улучшение коммуникативных способностей как каждого воспитанника, так и создание благоприятной обстановки в коллективе;
повышение личностной самооценки ребёнка и его ответственности за выполнение общего дела.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, показ мероприятия.

Формой подведения итогов считать: выступление на праздниках, участие в мероприятиях, инсценирование сказок, сенок для свободного просмотра.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, тема	Количество часов			Форма Аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство коллективом. Инструктаж ТБ.	1	0,5	0,5	анкетирование, беседа
2.	Раздел «Основы театральной культуры»	5	2	3	блиц-опрос, кроссворд «Виды искусства». Викторина (тест) «Этикет в театре» Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
2.1	История театра. Театр как вид искусства				
2.2	Театр и зритель. Театральное закулисье.				
3.	Раздел «Актерское мастерство»	9	1,5	7,5	Упражнения, игры-импровизации, творческие задания Тренинги на внимание, память, мышление Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиям
3.1	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.				
3.2	Организация внимания, воображения, памяти.				
3.3	Сценическое действие.				

					и, этюды. Упражнения на выразительность мимики.
4.	Раздел «Сценическая речь»	10	1	9	Упражнения на
4.1	Основы практической работы над голосом. Речевой тренинг				на тренировку силы голоса, диапазона
4.2	Работа над литературно-художественным произведением.				голоса, тембра, дикции. чтение стихотворений, скороговорок. Исполнение каждым воспитанником работ из своего репертуара, конкурсов. анализ выполненной работы

<p>5. 5.1 5.2</p>	<p>Раздел «Ритмопластика» Пластическая выразительность актера. Сценическая акробатика Танцевальная импровизация.</p>	<p>8</p>	<p>1</p>	<p>7</p>	<p>Творческие задания - пластические импровизации и Танцевальная композиция на предложенную тему, этюды</p>
<p>6. 6.1 6.2</p>	<p>Раздел «Работа над пьесой» Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. Репетиции. «Театр теней. Рождественская история»</p>	<p>8</p>	<p>1</p>		<p>-Анализ пьесы, выразительное чтение по ролям, составление эскизов Работа над отдельными эпизодами, прогон сказки, показ</p>
<p>7 7.1 7.2</p>	<p>Мероприятия и психологические практикумы. «Осенние топотушки в гостях у Петрушки» - праздничное осеннее развлечение «Ладушки, ладушки-дедушки и бабушки!» - праздничная программа ко Дню</p>				<p>Ведущие, песни, сценка Ведущие, стихи, песни, сценка</p>

7.3	пожилого человека «Мамочка моя» - праздничная программа на День матери				Ведущие, стихи, песни, сценка
7.4	«Мастерская Деда Мороза» - изготовление масок для театра				Аксессуары и украшения для праздника
7.5	«Нам праздник весёлый зима принесла» - конкурс чтецов				Стихи на новогоднюю тематику.
7.6	«Сыны Отечества» - праздничная программа, посвящённая Дню защитника Отечества				Ведущие, стихи, песни, сценка.
7.7	«Музыка весны» - праздничная программа, посвящённая женскому дню 8 марта				Праздничное выступление
7.8	Конкурс юных гримеров «Чудеса поляны сказок» Мир театра. Грим"				Творческий показ.
7.9	«Победный май!» - праздничная программа				Праздничное выступление

8.	Итоговое занятие Конкурс «Театральный калейдоскоп».	1		1	Творческие задания по курсу обучения. Анализ работы коллектива.
	Итого:	72	6,5	65,5	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Тема 1: Вводное занятие «Разрешите представиться» - 1 час

Теория(0,5 ч.): Знакомство с детьми, с основными разделами программы и формами работы. Перспективы творческого роста. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.

Практика (0,5 ч.): Игры на выявления лидеров, сплочения коллектива. Игра «Назови своё имя». Игра «Если весело живется».

Тема 2: Основы театральной культуры - 5 часов

2.1. История театра. Театр как вид искусства.

Теория (1ч.): Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»). Презентация «Виды театрального искусства».

Практика(1,5ч.): Блиц-опрос, самостоятельные импровизации-инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.2. Театр и зритель. Театральное закулирье.

Теория (1ч.): Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре».

Практика (1,5ч.): Викторина (тест) «Этикет в театре», творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».

Тема 3: Актерское мастерство - 9 часов

3.1. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

Теория (0,5ч.): Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Выразительность речи. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практика (3 ч.): Выполнение этюдов, упражнений - тренингов, этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

3.2. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория (0,5 ч.): Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика (2 ч.): Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

3.3. Сценическое действие.

Теория (0,5 ч.): Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов.

Практика (2,5 ч.): Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение

Тема 4: Сценическая речь – 10 часов

4.1. Основы практической работы над голосом. Речевой тренинг

Теория (0,5 ч.): Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса.

Практика (4 ч.): Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

4.2. Работа над литературно - художественным произведением.

Теория (0,5 ч.): Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика (5 ч.): Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы.

Тема 5: Ритмопластика – 8 часов

5.1. Пластическая выразительность актера. Сценическая акробатика

Теория (0,5ч.): Пластическая выразительность. Танец сегодня. «Бальные»

танцы: «Кадриль», «Полька», «Менуэт», «Чарльстон»

Практика (3 ч.): Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка.

5.2. Танцевальная импровизация.

Теория (0,5ч.): Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика (4ч.): Танцевальная композиция на предложенную тему, этюды

Тема 6: Работа над пьесой – 8 часов

6.1. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.

Теория (1 ч.): Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика (1ч.): Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

6.2. Репетиции. «Театр теней. Рождественская история»

Практика (6 ч.): Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Показ спектакля зрителю.

Тема 7: Мероприятия и психологические практикумы – 30 ч.

7.1 «Осенние топотушки в гостях у Петрушки» - праздничное осеннее развлечение

Практика (3ч.): Подготовка досугового мероприятия внутри учреждения. Работа над литературным текстом (стихотворение, слова ведущих). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Выступление перед аудиторией.

7.2. «Ладушки, ладушки-дедушки и бабушки!» - праздничная программа ко Дню пожилого человека

Практика (3ч.): Подготовка досугового мероприятия внутри учреждения. Работа над литературным текстом (стихотворение, слова ведущих). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Выступление перед аудиторией.

7.3. «Мамочка моя» - праздничная программа на День матери

Практика (4 ч.): Участие в подготовке досугового мероприятия внутри

учреждения. Работа над литературным текстом (стихотворение, слова ведущих). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Выступление перед аудиторией.

7.4. «Мастерская Дела Мороза» - мастер-класс по изготовлению масок для театра

Практика (3ч.): Участие в подготовке к новогодним праздникам внутри учреждения. Изготовление масок, аксессуаров и украшений для праздника. Подготовка видеоролика

7.5. «Нам праздник весёлый зима принесла»- конкурс чтецов

Практика (3 ч.): Творческий показ. Анализ работы коллектива.

7.6. «Сыны Отечества» - праздничная программа, посвящённая Дню защитника Отечества

Практика (3 ч.): отработка чтения стихотворений и слов ведущих; репетиция песен, танцев. Форма подведения итогов: показ мероприятия.

7.7. «Музыка весны» - праздничная программа, посвященная женскому дню 8 марта

Практика (4 ч.): Участие в подготовке досугового мероприятия внутри учреждения. Работа над литературным текстом (стихотворение, слова ведущих). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Выступление перед аудиторией.

7.8. Конкурс юных гримеров «Чудеса поляны сказок» Мир театра. Грим"

Практика (3ч.): Подготовка досугового мероприятия внутри учреждения. Работа над литературным текстом (стихотворение, слова ведущих). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Выступление перед аудиторией.

7.9. «Победный май!» - праздничная программа

Практика (4 ч.): Участие в подготовке досугового мероприятия внутри учреждения. Отработка чтения стихотворений и слов ведущих; репетиция песен, танцев. Форма подведения итогов: показ мероприятия.

Тема 8: Итоговое занятие – Конкурс «Театральный калейдоскоп»

Практика (1 ч.): Творческий показ. Анализ работы коллектива. Награждение.

№ п / п	Названия разделов и тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательн ого процесса (в рамках занятий)	Дидактичес кие материалы	Техническое оснащение	Формы подведен ия итогов
1	Вводное занятие «Разрешите представиться»	Беседа	Методы: словесный, наглядный Приемы: объяснение, демонстрация	Конспект, подборка иллюстраци й, экранно- звуковые пособия (видео фрагменты, ролики, клипы, аудио- и видеозапис и), инструкция по ТБ	Компьютер, телевизор,	Закрепле ние материал а блиц- опрос
2	Основы театральной культуры	Беседа, практиче ское занятие	Методы: Словесный, наглядный, Практический Приемы: объяснение, демонстрация, выполнение практических заданий	Конспект, памятки, подборка иллюстраци й, экранно- звуковые пособия (видео фрагменты, ролики, клипы, аудио- и видеозапис и),	Компьютер, телевизор, аудио аппаратура, усилительная аппаратура, микрофоны, музыка, фонограммы, элементы реквизита, костюмы	Педагоги ческое на блюдение анализ работы своей и товарище й, тренинг, игра, упражнен ия, этюды

3	Актерское мастерство	Беседа, практическое занятие	<p>Методы: Словесный, наглядный, Практический</p> <p>Приемы: объяснение, демонстрация, выполнение практических заданий</p>	<p>Конспект, памятки, подборка иллюстраций, художественная литература, экранно-звуковые пособия (видео фрагменты, ролики, клипы, аудио- и видеозаписи), сценарий</p>	<p>Компьютер, телевизор, аудио аппаратура, усилительная аппаратура, микрофоны, музыка, фонограммы, элементы реквизита, костюмы</p>	<p>Педагогическое наблюдение анализа работы своей и товарищей, тренинг, игра, упражнения, этюды</p>
4	Сценическая речь	Беседа, практическое занятие	<p>Методы: Словесный, наглядный, Практический</p> <p>Приемы: объяснение, демонстрация, выполнение практических заданий</p>	<p>Конспект, художественная литература, Экранно-звуковые пособия (видео фрагменты, ролики, клипы, аудио- и видеозаписи), сценарий</p>	<p>Компьютер, телевизор, аудио аппаратура, усилительная аппаратура, микрофоны, музыка, фонограммы, элементы реквизита, костюмы, зеркала, маленькие</p>	<p>Педагогическое наблюдение анализа работы своей и товарищей, тренинг, игра, упражнения, этюды, анализ текста, конкурсы чтецов</p>

5	Ритмопластика	Беседа, практическое занятие	<p>Методы: Словесный, наглядный, Практический</p> <p>Приемы: объяснение, демонстрация, выполнение практических заданий</p>	<p>Конспект, подборка иллюстраций, экранно-звуковые пособия (видео фрагменты, ролики, клипы, аудио- и видеозаписи),</p>	<p>Компьютер, аудио аппаратура, усилительная аппаратура, музыка, фонограммы, Гимнастические коврики, маты</p>	<p>упражнения, этюды, танцевальные композиции на предложенную тему</p>
6	Работа над пьесой	Беседа, практическое занятие	<p>Методы: словесный, наглядный, практический</p> <p>Приемы: объяснение, демонстрация, выполнение практических заданий</p>	<p>Конспект, пьеса</p>	<p>Компьютер, аудио аппаратура, усилительная аппаратура, микрофоны, музыка, фонограммы, элементы реквизита, костюмы, декорации</p>	<p>Анализ пьесы, составление эскизов, Показ спектакля</p>
7	Мероприятия и психологические практикумы	Практическое занятие.	<p>Методы: словесный, наглядный, практический</p> <p>Приемы: выполнение практических заданий</p>	<p>Экранно-звуковые пособия (видео фрагменты, ролики, клипы, аудио- и видеозаписи), сценарий</p>	<p>Компьютер, телевизор, аудио аппаратура, усилительная аппаратура, микрофоны, музыка, фонограммы, элементы реквизита, костюмы</p>	<p>Участие в праздничной программе, совместное обсуждение и оценка сделанного</p>

8	Итоговое занятие	Практическое занятие.	Методы: словесный, наглядный, практический Приемы: выполнение практических заданий	Экранно-звуковые пособия (видео фрагменты, ролики, клипы, аудио- и видеозаписи), сценарий	Компьютер, телевизор, аудио аппаратура, усилительная аппаратура, микрофоны, музыка	Анализ работы своей и товарищеской. Конкурс «Театральный калейдоскоп».
---	------------------	-----------------------	---	---	--	--

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Материально – техническое обеспечение:

музыкальный зал; звуковая аппаратура, микрофоны; ноутбук; костюмы; маски; ширма; детские стульчики; зеркало.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Михайлова М.А. Народные праздники, игры и развлечения.-Ярославль: Академия развития, 2005.-224 с.
2. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок.- СПб.: «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2003,- 48 с.
3. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр — творчество — дети. М.: 2004.- 208 с.
4. Харламов И.Ф. Педагогика. – М., 1997. – 507 с.
5. Халабузарь П.В. Эстетическое воспитание в школах искусств: Кн. Для учителя.-М.: Просвещение, 1988. – 144 с.
6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.-160 с.
7. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель, 2007.-180 с.

Интернет - ресурсы

<http://dramateshka.ru/>

<http://www.olesya-ernelyanova.ru/>

<http://www.solnet.ee/holiday>

Формы и методы мониторинга.

Основной формой аттестации по программе является итоговое занятие в форме показа театрализованного представления изученной сказки, включающих зрителей.

Итоговое занятия в форме показа театрализованного представления изученной сказки с приглашением зрителей проводятся в конце учебного процесса.

Для подведения итогов реализации программы проводятся выступления детского театрального коллектива на досугах, развлечениях и концертах для родителей и детей других групп.

Данная программа создана, в первую очередь, для развития заинтересованности и работоспособности детей по театрализованной деятельности. Поэтому уровень освоения программы детьми может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

1. Знание театральных терминов.

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень (1 балл): понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень (2 балла): владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы изобразительно – оформительских деятельности.

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, на фланелеграфе).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основных действиях спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

АННОТАЦИЯ

к дополнительной общеобразовательной программе
«Театральная палитра»

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная палитра» (далее - Программа) имеет художественно – эстетическую направленность, направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства.

Развитие личности – современное требование общества к системе образования и дополнительного образования в том числе. На первый план выходит задача воспитания детей не только грамотных, но и творчески активных, духовно богатых - культурных в общепринятом значении этого слова. Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса детей. Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты, каждый ребенок уникален. Он проходит свой индивидуальный путь развития, и задача взрослых – помочь ему полнее раскрыть его возможности и способности. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Так как театр является синтезом искусств, то занятия этим видом деятельности наиболее полно позволяют развивать общие способности детей. Играя в театре, дети изменяются незаметно для себя. Становятся более открытыми, смелыми, коммуникабельными. Театр радует детей, развлекает и развивает их. Именно поэтому театрализованную деятельность так любят дети. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, доставляет радость. Участвуя в театральных постановках, дети учатся выражать свои эмоции, не стесняются присутствия посторонних, учатся декламировать, тренировать и развивать память. Воспитанники знакомятся с окружающим миром, учатся чувствовать и ощущать все звуки, образы, краски нашей жизни. Также активизируется словарный запас, грамматический строй, звукопроизношение, навыки связной речи. Развиваются внимание, память, восприятие, воображение, творческие способности. Благодаря театральным постановкам, дети становятся дружнее, добрее. Театр дает воспитанникам веру в себя, успех. Радость, полученная от праздника, поднимает настроение, создает положительный настрой. Данная программа - не предполагает буквального выполнения, она ориентирует воспитателя на создание условий для активации у ребенка эстетических, художественных установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

Задача не профессионализация ребенка, не победы на конкурсах, а духовное и творческое развитие ребенка через приобщение к миру театра. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, а по способу передачи информации – творческой.

Новизна программы. Дети хорошо умеют подражать, но они не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Они повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Основная задача - научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ, создавать и фантазировать.

Актуальность. Актуальность образовательной программы заключается в том, что в современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения, интернета и виртуальных компьютерных игр, а они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. Компенсировать эти недостатки можно занятиями театральной деятельности. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, общении с другими. Помочь в этих устремлениях, и призвана данная программа.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в жизни. А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Цель образовательной программы: Развитие у детей театральных, творческих, коммуникативных способностей посредством приобщения их к сценическому искусству.

Цель будет достигнута при решении следующих задач:

Образовательные:

1. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической, сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

2. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

3. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

Развивающие:

1. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

2. Развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

3. Развитие ритмопластики.

Воспитательные:

1. Воспитывать социальную активность личности ребенка.

2. Развить индивидуальные творческие способности; коммуникативные и организаторские способности воспитанников

3. Сформировать художественно - эстетический вкус, создать положительный эмоциональный настрой. Организовать полноценную культурно - досуговую деятельность.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы 7 – 17 лет. Состав группы - переменный; мальчики, девочки.

Срок реализации программы: 9 месяцев

Занятия проводятся в группе детей 7-17 лет, состав участников группы – переменный с участием детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Форма обучения – очная.

Обучение проходит с сентября по май.

На реализацию программы отводится 2 часа в неделю, всего 72 часа в год.

Продолжительность занятия - 45 минут.

Учитывая временное пребывание детей в учреждении, возможно включение в группу и выход из нее ребенка на любом этапе реализации программы.

Педагог при необходимости может изменять и дополнять содержание программы.

Формы работы: групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены, движений танцев.

Основными формами проведения занятий являются: беседа, репетиции, инсценировка эпизодов литературных произведений, театрализованные представления, театральные игры, конкурсы, викторины, игровая программа, соревнование, концерт, праздники.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

Приобретение детьми умений и навыков: художественного чтения; актёрского мастерства и раскрепощения на сцене; практической подготовки к мероприятию (изготовление декораций, элементов костюма, грима)

Приобретение знаний:

в области актёрского искусства и истории театра;
улучшение коммуникативных способностей как каждого воспитанника, так и создание благоприятной обстановки в коллективе;
повышение личностной самооценки ребёнка и его ответственности за выполнение общего дела.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, показ мероприятия.

Формой подведения итогов считать: выступление на праздниках, участие в мероприятиях, инсценирование сказок, сенок для свободного просмотра.