

Принято и рассмотрено

На педагогическом совете
ОСГБУ «Социально - реабилитационный центр
для несовершеннолетних Ракитянского района»
Белгородской области

Протокол № 1 от «30» августа 2023г

Утверждаю:

Директор ОСГБУ «Социально-
реабилитационный центр
для несовершеннолетних Ракитянского
района» Белгородской области

О.Б. Белых



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Особая кисть»
(пирография)**

НАПРАВЛЕННОСТЬ СОЦИАЛЬНО- ГУММАНИТАРНАЯ

Возрастная категория: несовершеннолетние от 7 до 17 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Пояснительная записка

Выжигание по дереву – это техника, позволяющая любой деревянный предмет превратить в оригинальное художественное произведение. В настоящее время наблюдается большой всплеск интереса к выжиганию как виду декоративно-прикладного искусства. Выжигание – это искусство, без сомнения. Возможности выжигания очень велики. Они не сводятся к выделению контуров предметов на рисунке, как предполагают многие. Гравюры, получаемые в результате выжигания по дереву, могут быть столь же сложны и многообразны, как и гравюры, выполненные обычным способом.

Выжигание по дереву (пирография) считается старинным искусством России. Дерево – один из наиболее распространённых материалов в производстве изделий народных и художественных промыслов. Художественная обработка дерева была известна ещё в 9-10 в.в. В России, богатой лесом, дерево всегда любили и применяли многие поколения мастеров народных промыслов.

Выжигание по дереву – один из любимых видов прикладного творчества среди детей. В глубокой древности наши предки стремились вносить в свой быт элементы украшений – на посуду, шкафы, скамейки наносились различные украшения. Вместо выжигателя они использовали раскалённую кочергу или железные гвозди.

Несложность оборудования, инструментов и приспособлений, доступность работы позволяют заниматься выжиганием по дереву многим.

Занятия выжиганием по дереву, сочетающие искусство с техническими операциями по ручной обработке древесины, позволяют влиять на эстетическое и трудовое воспитание, рационально использовать своё время.

Актуальность программы

Предполагает: овладение основами деятельности художественного мастерства, в ходе которой учащиеся создают новое, активируя воображение и реализуя свой замысел. Программа позволяет развивать творческие способности обучающего, пространственное восприятие, мышление, воображение, расширяет кругозор. В процессе деятельности происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции рук и глазомер.

Данная программа научно-технической направленности, базового уровня сложности.

Новизна программы:

Новизна программы заключается в том, что в основе программы лежит идея использования собственной активности обучающихся, их способности к продуктивному воображению и мышлению, что дает возможность эффективно решать задачу общего развития ребенка, расширяя и углубляя знания, полученные обучающимися на занятиях.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, ребята не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают воспитанников как с техническими, так и с художественными наклонностями.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы

Отличительной особенностью является практическая направленность. Изучение декоративно-прикладного искусства (пирография) обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре. Изучая декоративно-прикладное искусство, дети учатся соединять знания и умения техники выжигания по дереву.

Цель программы – формирование интереса к выжиганию по дереву как виду декоративно-прикладного искусства, способствующему творческому развитию обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с историей выжигания по дереву;
- научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;
- научить различным приемам выжигания и оформления готового изделия.

Развивающие:

- развить эстетический и художественный вкус, умение видеть прекрасное;
- расширить кругозор обучающихся, развить творческое воображение, активность, интереса к предмету.

Воспитательные:

- воспитать уважение к труду и людям труда;
- сформировать чувство коллективизма;
- воспитать дисциплинированность, умение доводить начатое дело до конца.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы 7-17 лет.

Срок реализации программы рассчитан на 9 месяцев. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю. Программа разработана на 36 часов в год.

Учебное занятие составляет 1 учебный час (45 минут).

Формы организации

- индивидуальная
- групповая

Формы работы

- беседа
- рассказ
- демонстрация
- показ
- творческие выставки
- инструктаж

Материально-техническое обеспечение

Для занятий учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническим требованиям.

Оборудование кабинета: столы, стулья.

Учебные принадлежности:

- выжигатели по дереву
- карандаши
- копировальная бумага
- шаблоны узоров
- наждачная бумага
- лак по дереву
- краски: акварель, гуашь
- кисти для покрытия лаком работы
- кисти для нанесения краски на работу и т.д.

По окончании курса обучающиеся должны знать:

- правила безопасности работы с инструментами;
- виды и свойства материалов и инструментов;
- технологию выжигания;

уметь:

- работать с материалами и инструментами для выжигания, соблюдая правила ТБ;
- выбирать способы оформления и выжигания работы;
- оформлять плоские изделия по образцу и замыслу;
- контролировать качество работы, устранять дефекты.

Виды контроля для отслеживания результативности:

- начальный контроль (проводится анкетирование в начале обучения по программе);
- промежуточный контроль (квартальный анализ);
- итоговый контроль проводится анкетирование по результатам обучения по программе, отчёт, выставка работ, презентация).

Учебно-тематический план на 2023-24 годы

1. Сентябрь «Грибная поляна»				
	Наименование разделов	всего	теория	практика
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	0,5	0,5	
1.2	Круглый стол «Что такое пирография»	0,5	0,5	
1.3	Познавательная беседа «Знакомство с выжигателем»	0,5	0,5	
1.4	Подготовка материала к работе (выбор древесины и обработка доски наждачной бумагой)	0,5		0,5
1.5	Выбор и нанесение рисунка на доску через капирку	0,5		0,5
1.6	Выжигание рисунка	0,5		0,5
1.7	Нанесение красок на рисунок	0,5		0,5
1.8	Покрытие лаком готового изделия	0,5		0,5
	Итого: начальный контроль	4	1,5	2,5

2. Октябрь «Краски осени»				
2.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	0,5	0,5	
2.2	Познавательное занятие «Способы и приёмы выжигания»	0,5	0,5	
2.3	Беседа «Точечное выжигание»	0,5	0,5	
2.4	Подготовка материала к работе (выбор древесины и обработка доски наждачной бумагой)	0,5		0,5
2.5	Выбор и нанесение рисунка на доску через капирку	0,5		0,5
2.6	Выжигание рисунка	0,5		0,5
2.7	Нанесение красок на рисунок	0,5		0,5
2.8	Покрытие лаком готового изделия	0,5		0,5
	Итого:	4	1,5	2,5

3. Ноябрь «Беленький зайчишка»				
3.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	0,5	0,5	
3.2	Познавательное занятие «Контурное выжигание»	0,5	0,5	
3.3	Беседа «Силуэтное выжигание»	0,5	0,5	
3.4	Подготовка материала к работе (выбор древесины и обработка доски наждачной бумагой)	0,5		0,5
3.5	Выбор и нанесение рисунка на доску через капирку	0,5		0,5
3.6	Выжигание рисунка	0,5		0,5
3.7	Нанесение красок на рисунок	0,5		0,5
3.8	Покрытие лаком готового изделия	0,5		0,5
	Итого: Промежуточный контроль (квартальный)	4	1,5	2,5

4.	Декабрь «Новогодняя ёлка»			
4.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	0,5	0,5	
4.2	Круглый стол «Понятие «фон», «контур», «силуэт»	0,5	0,5	
4.3	Беседа «Что такое орнамент»	0,5	0,5	
4.4	Подготовка материала к работе (выбор древесины и обработка доски наждачной бумагой)	0,5		0,5
4.5	Выбор и нанесение рисунка на доску через капирку	0,5		0,5
4.6	Выжигание рисунка	0,5		0,5
4.7	Нанесение красок на рисунок	0,5		0,5
4.8	Покрытие лаком готового изделия	0,5		0,5
	Итого:	4	1,5	2,5

5.	Январь «Снегири»			
5.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	0,5	0,5	
5.2	Познавательная беседа «Виды штриховки»	0,5	0,5	
5.3	Занятие «Параллельные линии»	0,5	0,5	
5.4	Подготовка материала к работе (выбор древесины и обработка доски наждачной бумагой)	0,5		0,5
5.5	Выбор и нанесение рисунка на доску через капирку	0,5		0,5
5.6	Выжигание рисунка	0,5		0,5
5.7	Нанесение красок на рисунок	0,5		0,5
5.8	Покрытие лаком готового изделия	0,5		0,5
	Итого:	4	1,5	2,5

6.	Февраль «Орёл»			
6.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	0,5	0,5	
6.2	Познавательная беседа «Круглый бордюр»	0,5	0,5	
6.3	Круглый стол «Декоративно-прикладное искусство»	0,5	0,5	
6.4	Подготовка материала к работе (выбор древесины и обработка доски наждачной бумагой)	0,5		0,5
6.5	Выбор и нанесение рисунка на доску через капирку	0,5		0,5
6.6	Выжигание рисунка	0,5		0,5
6.7	Нанесение красок на рисунок	0,5		0,5
6.8	Покрытие лаком готового изделия	0,5		0,5
	Итого: Промежуточный контроль (квартальный)	4	1,5	2,5

7.	Март «Ландыши»			
7.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	0,5	0,5	
7.2	Познавательная беседа «Овальный бордюр»	0,5	0,5	
7.3	Круглый стол «Роспись по дереву. Основные виды прикладного искусства»	0,5	0,5	
7.4	Подготовка материала к работе (выбор древесины и обработка доски наждачной бумагой)	0,5		0,5
7.5	Выбор и нанесение рисунка на доску через капирку	0,5		0,5
7.6	Выжигание рисунка	0,5		0,5
7.7	Нанесение красок на рисунок	0,5		0,5
7.8	Покрытие лаком готового изделия	0,5		0,5
	Итого:	4	1,5	2,5

8.	Апрель «Ласточки»			
8.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	0,5	0,5	
8.2	Познавательная беседа «Мезенская и петриковская роспись по дереву»	0,5	0,5	
8.3	Круглый стол «Гжель и городецкая роспись по дереву»	0,5	0,5	
8.4	Подготовка материала к работе (выбор древесины и обработка доски наждачной бумагой)	0,5		0,5
8.5	Выбор и нанесение рисунка на доску через капирку	0,5		0,5
8.6	Выжигание рисунка	0,5		0,5
8.7	Нанесение красок на рисунок	0,5		0,5
8.8	Покрытие лаком готового изделия	0,5		0,5
	Итого:	4	1,5	2,5

9.	Май «Пушистый котёнок»			
9.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	0,5	0,5	
9.2	Познавательная беседа «Хохлома и жостовская роспись по дереву»	0,5	0,5	
9.3	Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала	0,5	0,5	
9.4	Подготовка материала к работе (выбор древесины и обработка доски наждачной бумагой)	0,5		0,5
9.5	Выбор и нанесение рисунка на доску через капирку	0,5		0,5
9.6	Выжигание рисунка	0,5		0,5
9.7	Нанесение красок на рисунок	0,5		0,5
9.8	Покрытие лаком готового изделия	0,5		0,5
	Итого: итоговый контроль (тестирование)	4	1,5	2,5
	Итого за 9 месяцев	36	13,5	22,5

Содержание программы

Тема 1. Сентябрь «Грибная поляна» (4 часа)

Теория (1,5 часа)

Вводное занятие: знакомство с темой. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с декоративно-прикладным видом искусства «Пирография», историей возникновения. Рассказать, какие приемы выжигания существуют. Познакомить с выжигательным прибором, его устройством.

Практика (2,5 часов)

Подготовка материала: выбор древесины, обработка доски наждачной бумагой. Выбор рисунка, нанесение его карандашом на доску через капирку. Выжигание рисунка точечным методом. Выжигание орнамента (рамки). Нанесение красок на рисунок. Итоговое занятие: покрытие лаком готового изделия. Выставка работ.

Тема 2. Октябрь «Краски осени» (4 часа)

Теория (1,5 часа)

Вводное занятие: знакомство с темой. Инструктаж по технике безопасности. Познакомить с приемами и способами выжигания. Рассмотреть более подробно технику точечного выжигания.

Практика (2,5 часов)

Подготовка материала: выбор древесины, обработка доски наждачной бумагой. Выбор рисунка, нанесение его карандашом на доску через капирку. Выжигание рисунка точечным методом. Выжигание орнамента (рамки). Нанесение красок на рисунок. Итоговое занятие: покрытие лаком готового изделия. Выставка работ.

Тема 3. Ноябрь «Беленький зайчишка» (4 часа)

Теория (1,5 часа)

Вводное занятие: знакомство с темой. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с техникой контурного и силуэтного выжигания, рассказать, в чём различия между ними, где и в каких рисунках применяются.

Практика (2,5 часов)

Подготовка материала: выбор древесины, обработка доски наждачной бумагой. Выбор рисунка, нанесение его карандашом на доску через капирку. Выжигание рисунка точечным методом. Выжигание орнамента (рамки). Нанесение красок на рисунок. Итоговое занятие: покрытие лаком готового изделия. Выставка работ.

Тема 4. Декабрь «Новогодняя ёлка» (4 часа)

Теория (1,5 часа)

Вводное занятие: знакомство с темой. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Рассказать, что такое орнамент. Познакомить с видами орнамента. Объяснить понятие слов «фон», «контур», «силуэт».

Практика (2,5 часов)

Подготовка материала: выбор древесины, обработка доски наждачной бумагой. Выбор рисунка, нанесение его карандашом на доску через капирку. Выжигание рисунка, контурным методом. Выжигание орнамента (рамки). Нанесение красок на рисунок. Итоговое занятие: покрытие лаком готового изделия. Выставка работ.

Тема 5. Январь «Снегири» (4 часов)

Теория (1,5 часа)

Вводное занятие: знакомство с темой. Инструктаж по ТБ. Познакомить со значением слова «штриховка», рассказать о применении этого метода на изделии. Ознакомить с правилами штриховки. Познакомить с техникой нанесения параллельных линий.

Практика (2,5 часов)

Подготовка материала: выбор древесины, обработка доски наждачной бумагой. Выбор рисунка и нанесение его на доску карандашом через капирку. Выжигание рисунка точечным методом. Выжигание орнамента (рамки). Нанесение красок на рисунок. Итоговое занятие: покрытие лаком готового изделия. Выставка работ.

Тема 6. Февраль «Орел» (4 часов)

Теория (1,5 часа)

Вводное занятие: знакомство с темой. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Познакомить с понятием «Декоративно-прикладное искусство». Формировать художественное сознание в процессе развития эстетического восприятия окружающей действительности и искусства.

Практика (2,5 часов)

Подготовка материала: выбор древесины, обработка доски наждачной бумагой. Выбор рисунка, нанесение его карандашом на доску через капирку. Выжигание рисунка контурным методом. Выжигание орнамента (рамки). Нанесение красок на рисунок. Итоговое занятие: покрытие лаком готового изделия. Выставка работ.

Тема 7. Март «Ландыши» (4 часов)

Теория (1,5 часа)

Вводное занятие: знакомство с темой. Инструктаж по технике безопасности. Познакомить с основами прикладного искусства. Вызвать у детей интерес к истории русского народного творчества. Развивать воображение, фантазию, творческое восприятие через самостоятельную деятельность.

Практика (2,5 часов)

Подготовка материала: выбор древесины, обработка доски наждачной бумагой. Выбор рисунка, нанесение его карандашом на доску через капирку. Выжигание рисунка контурным методом. Выжигание орнамента (рамки). Нанесение красок на рисунок. Итоговое занятие: покрытие лаком готового изделия. Выставка работ.

Тема 8. Апрель «Ласточки» (4 часов)

Теория (1,5 часа)

Вводное занятие: знакомство с темой. Инструктаж по ТБ. Познакомить детей с историей возникновения Мезенской и Петриковской росписями по дереву. Рассказать об истории развития Городецкой росписи, с узорами в изделиях мастеров г. Городца и основными элементами росписи. Воспитывать интерес к искусству Городецких мастеров, уважение к творческому наследию.

Практика (2,5 часов)

Подготовка материала: выбор древесины, обработка доски наждачной бумагой. Выбор рисунка, нанесение его карандашом на доску через капирку. Выжигание рисунка контурным методом. Выжигание орнамента (рамки). Нанесение красок на рисунок. Итоговое занятие: покрытие лаком готового изделия. Выставка работ.

Тема 9. Май «Пушистый котенок» (4 часов)

Теория (1,5 часа)

Вводное занятие: знакомство с темой. Инструктаж по Т.Б. Познакомить воспитанников с историей промысла и произведениями народного декоративно-прикладного искусства, технологией выполнения росписи и особенностями рисунков Хохломы и Жостовской росписи.

Практика (2,5 часов)

Подготовка материала: выбор древесины, обработка доски наждачной бумагой. Выбор рисунка, нанесение его карандашом на доску через капирку. Выжигание рисунка контурным методом. Выжигание орнамента (рамки). Нанесение красок на рисунок. Итоговое занятие: покрытие лаком готового изделия. Выставка работ.

Методическое обеспечение программы

№	Название разделов и тем	Формы занятий	Приёмы и методы организации Образовательного процесса (в рамках занятий)	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Сентябрь «Грибная поляна»	Групповая Индивидуальная	Диспут, беседа, занятие, дискуссия.	Учебная литература, иллюстрации, образец готового изделия.	Доска (фанера), выжигатель, наждачная бумага, капирка, простые карандаши, краски, кисточки, банки с водой, бесцветный лак.	Тестирование наблюдение и анализ деятельности обучающихся
2	Октябрь «Краски осени»	Групповая. Индивидуальная	Диспут, беседа, занятие, дискуссия.	Учебная литература, иллюстрации, образец готового изделия	Доска (фанера), выжигатель, наждачная бумага, капирка, простые карандаши, краски, кисточки, банки с водой, бесцветный лак.	Тестирование наблюдение и анализ деятельности обучающихся
3	Ноябрь «Беленький зайчишка»	Групповая. Индивидуальная	Диспут, беседа, занятие, дискуссия.	Учебная литература, иллюстрации, образец готового изделия	Доска (фанера), выжигатель, наждачная бумага, капирка, простые карандаши, краски, кисточки, банки с водой бесцветный лак.	Тестирование наблюдение и анализ деятельности обучающихся
4	Декабрь «Новогодняя ёлка»	Групповая Индивидуальная	Диспут, беседа, занятие, дискуссия.	Учебная литература, иллюстрации, образец готового изделия	Доска (фанера), выжигатель, наждачная бумага, капирка, простые карандаши, краски, кисточки, банки с водой, бесцветный лак.	Тестирование наблюдение и анализ деятельности обучающихся
5	Январь «Снегири»	Групповая Индивидуальная	Беседа, развивающие занятие, круглый стол.	Учебная литература, Иллюстрации памятки, образец готового изделия.	Доска (фанера), наждачная бумага, выжигатель простые карандаши, капирка, кисточки, краски, банки с водой, бесцветный лак.	Тестирование наблюдение и анализ деятельности обучающихся
6	Февраль «Орёл»	Групповая Индивидуальная	занятие беседа	Учебная литература, иллюстрации, образец готового изделия.	Доска(фанера), наждачная бумага, выжигатель простые карандаши, капирка, кисточки, банки с водой, краски, бесцв. лак.	Тестирование наблюдение и анализ деятельности обучающихся

7	Март «Ландыши»	Групповая Индивидуальная	Занятие, беседа. круглый стол.	Учебная и художественная литература, иллюстрации, образец готового изделия.	Доска (фанера), выжигатель наждачная бумага, простые карандаши, краски, банки с водой, кисточки, капирка, бесцветный лак.	Тестирование наблюдение и анализ деятельности обучающихся
8	Апрель «Ласточки»	Групповая Индивидуальная	Беседа, занятие, круглый стол.	Учебная и художественн ая литература, иллюстрации, образец готового изделия.	Доска (фанера), выжигатель наждачная бумага, простой карандаш, краски, банки с водой, кисточки, капирка, бесцветный лак.	Тестирован ие наблюдени е и анализ деятельнос ти обучающи хся
9	Май «Пушистый котёнок»	Групповая Индивидуальная	Круглый стол, беседа занятие.	Учебная литература, иллюстрации, образец готового изделия.	Доска (фанера), выжигатель нажд. бум., прост. кар., краски кист. капирка, банки с водой, бесцветный лак.	Тестирование наблюдение и анализ деятельности обучающихся

Литература для педагога

2. Андреева Е. Художественная работа по дереву. - М.: Риполклассик, 2009.
3. Борисов И.Б. Обработка дерева. - М.: 2000.
4. Величко Н. Роспись. - АСТ-пресс, 1999.
5. Горяева Н., Островская О. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - М.: 2000.
6. Грегори Норма Выжигание по дереву. Практическое руководство. - М.: Изд. «Ниола- Пресс», 2009.
7. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. - М.: 1996.

Литература для обучающихся

1. Афонькин С., Афонькин А. Орнаменты народов мира. - С.-Пб. Кристалл, 1998.
2. Двойникова Е.С., Лямин И. В. Художественные работы по дереву. - М.: 1992.
3. Демина И.Г. Чудеса из дерева. - М.: 2001.
4. Кружок «Умелые руки». - С.-Пб. 1997.
5. Мартынов А. Здравствуй, мастер. - М.: 1989.
6. Нехотина Т.М. Русские узоры. - М.: 1987
7. Подарки. Энциклопедия. М.: 1999.

Цель: выявление уровня знаний, умений и навыков при выжигании по дереву.

Инструкция при проведении контроля в начале года, промежуточный контроль(квартал), в конце года; проводится наблюдение и анализ. Данные заносятся в таблицу.

№	Ф.И. ребёнка	Знание и выполнение П.Т.Б. при работе с выжигателем	Организация рабочего места и навыки работы с выжигателем	Применение на практике всех изученных приёмов выжигания	Самостоятельность при выполнении задания	Качество и аккуратность изделия

Обработка результатов:

Знание и выполнение П.Т.Б. при работе с электровыжигателем:

- н- нельзя допускать работать самостоятельно;
- б- необходим контроль за ребёнком;
- с- умеет самостоятельно пользоваться прибором, выполняет П.Т.Б.

Организация рабочего места и навыки работы с прибором:

- н- не умеет самостоятельно организовать своё рабочее место;
- б- организация слабая, требуется контроль и помощь в организации места и при работе с прибором;
- с- самостоятельно подготавливает рабочее место, умеет работать с прибором.

Применение на практике всех изученных приёмов выжигания (точечное, контурное, силуэтное):

- н- слабо освоил приёмы выжигания, требуется контроль и помощь;
- б- знает приёмы выжигания, но путает их, требуется контроль и помощь;
- с- знает все приёмы выжигания, помощь не требуется.

Самостоятельность при выполнении задания:

- н- не справляется самостоятельно, требуется помощь;
- б- работает самостоятельно, но часто обращается за помощью;
- с- самостоятельно, правильно и последовательно выполняет задание.

Качество и аккуратность изделия:

- н- не соответствует работа образцу, требуется контроль и помощь;
- б- работа соответствует образцу, но работа требует корректировки;
- с- работа выполнена на отлично.

Приложение 3

Правила работы при работе с электровыжигателем:

1. Включать прибор в сеть только с разрешения взрослого.
2. Работать только исправным прибором.
3. Оберегать руки и одежду от прикосновения раскалённого пера.
4. Не оставлять прибор включенным в сеть.
5. Выжигать только на сухой древесине.
6. Не наклонять голову близко к месту выжигания.
7. Нельзя сильно нажимать на перо выжигателя.
8. После окончания работы выжигатель должен быть отключен от сети.
9. Хорошо проветрить помещение.

Аннотация к программе «Пирография»

Программа «Пирография» - выжигание по дереву, ориентирована на применение широкого комплекса по целевой установке - знания не только усваиваются обучающимися, но и активно используются в их жизнедеятельности

Народное искусство - огромный мир духовного опыта народа, историческая основа, на которой развивается духовная и материальная культура нации. Народные умельцы накопили огромный опыт создания красивых деревянных изделий, украшенных разнообразными рисунками. В любом местном краеведческом музее можно увидеть предметы домашнего обихода, хозяйственный инвентарь, игрушки, не только мастерски сделанные, но и прекрасно декоративно украшенные. Для отделки изделий из древесины, кроме художественного выпиливания и резьбы, раскрашивания, лакировки, полировки, народные умельцы широко применяют выжигание. Нередко различные способы отделки изделий применяются в различной комбинации друг с другом. Так, например, очень часто выпиливание объединяется с выжиганием для создания необыкновенного декоративного эффекта. Иногда выпиливание и выжигание дополняют еще и раскрашиванием.

Актуальность программы обусловлена тем, что приобщение обучающихся к обучению народным ремеслом, - в частности, выжиганию по дереву - предполагает решение проблемы культурной преемственности, способствует формированию духовного мира детей, самостоятельности мышления эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства. Выжигание по дереву открывает простор для организации проектной деятельности.

Методическое, дидактическое и материальное обеспечение программы.

Для успешной реализации программы необходимы определённые материальные, методические и дидактические условия .

Методические:

- нужна методическая литература для детей и педагога;
- методические разработки по различным темам («Орнамент и его значение», «Выжигание- один из видов прикладного творчества», «Приёмы выжигания», «Последовательность выполнения работы в технике выжигания»);
- разработки открытых занятий и из опыта работы;
- методические материалы и видео мастер классы из интернета.

Дидактические:

- иллюстрации детских раскрасок;
- картинки с героями мультфильмов;
- шаблоны и эскизы различных видов орнамента , животных, овощей, птиц, рыб;
- плакат с правилами ТБ на занятии при работе с выжигателем.

Материальные:

- рабочее место и аппарат по выжиганию на каждого ребёнка;
- подставка для выжигателя (если он без подставки);
- фанера в нужном количестве;
- бумага простая, гуашевые краски, карандаши, кнопки, копировальная бумага, ножницы, ластик, линейка;
- наждачная бумага, ножовка, клещи - пассатижи;
- лак (светлый и тёмный).

Критерии результативности реализации программы.

Основными показателями годичного обучения по программе «Пирография» являются:

- *знание и выполнение правил техники безопасности при работе с выжигателем;
- *умение обработать доску с помощью наждачной бумаги;
- *с помощью копировальной бумаги перенести рисунок на доску;
- *применение на практике всех изученных приёмов выжигания (точечное, линейное, ретушь);
- *соблюдать последовательность выполнения работы в технике выжигания;
- *умение использовать в художественном оформлении работы лак и акварельные краски.

По уровню усвоения программного материала результаты достижений учащихся подразделяются на три уровня: высокий, средний, низкий.

1. Высокий: полностью овладели теорией и применяют её на практике, высокое качество работ, самостоятельное выполнение изделий.

2. Средний: полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, в работах имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности.

3. Низкий: не полностью овладели теоретическими знаниями, нет самостоятельного применения в практике. Низкое качество работ, практически отсутствует самостоятельная работа.

Аннотация к программе «Особая кисть» (пирография)

Программа «Особая кисть» (пирография) - выжигание по дереву, ориентирована на применение широкого комплекса по целевой установке - знания не только усваиваются обучающимися, но и активно используются в их жизнедеятельности.

Народное искусство - огромный мир духовного опыта народа, историческая основа, на которой развивается духовная и материальная культура нации. Народные умельцы накопили огромный опыт создания красивых деревянных изделий, украшенных разнообразными рисунками. В любом местном краеведческом музее можно увидеть предметы домашнего обихода, хозяйственный инвентарь, игрушки, не только мастерски сделанные, но и прекрасно декоративно украшенные. Для отделки изделий из древесины, кроме художественного выпиливания и резьбы, раскрашивания, лакировки, полировки, народные умельцы широко применяют выжигание. Нередко различные способы отделки изделий применяются в различной комбинации друг с другом. Так, например, очень часто выпиливание объединяется с выжиганием для создания необыкновенного декоративного эффекта. Иногда выпиливание и выжигание дополняют еще и раскрашиванием.

Актуальность программы обусловлена тем, что приобщение обучающихся к обучению народным ремеслом, - в частности, выжиганию по дереву - предполагает решение проблемы культурной преемственности, способствует формированию духовного мира детей, самостоятельности мышления эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства. Выжигание по дереву открывает простор для организации проектной деятельности.

Методическое, дидактическое и материальное обеспечение программы.

Для успешной реализации программы необходимы определённые материальные, методические и дидактические условия .

Методические:

- нужна методическая литература для детей и педагога;
- методические разработки по различным темам («Орнамент и его значение», «Выжигание- один из видов прикладного творчества», «Приёмы выжигания», «Последовательность выполнения работы в технике выжигания»);
- разработки открытых занятий и из опыта работы;
- методические материалы и видео мастер классы из интернета.

Дидактические:

- иллюстрации детских раскрасок;

- картинки с героями мультфильмов;
- шаблоны и эскизы различных видов орнамента ,животных, овощей, птиц, рыб;
- плакат с правилами ТБ на занятии при работе с выжигателем.

Материальные:

- рабочее место и аппарат по выжиганию на каждого ребёнка;
- подставка для выжигателя (если он без подставки);
- фанера в нужном количестве;
- бумага простая, гуашевые краски, карандаши, кнопки, копировальная бумага, ножницы, ластик, линейка;
- наждачная бумага, ножовка, клещи - пассатижи;
- лак (светлый и тёмный).

Критерии результативности реализации программы.

Основными показателями годовичного обучения по программе «Пирография» являются:

- *знание и выполнение правил техники безопасности при работе с выжигателем;
- *умение обработать доску с помощью наждачной бумаги;
- *с помощью копировальной бумаги перенести рисунок на доску;
- *применение на практике всех изученных приёмов выжигания (точечное, линейное, ретушь);
- *соблюдать последовательность выполнения работы в технике выжигания;
- *умение использовать в художественном оформлении работы лак и акварельные краски.

По уровню усвоения программного материала результаты достижений учащихся подразделяются на три уровня: высокий, средний, низкий.

1.Высокий: полностью овладели теорией и применяют её на практике, высокое качество работ, самостоятельное выполнение изделий.

2.Средний: полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, в работах имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности.

3. Низкий: не полностью овладели теоретическими знаниями, нет самостоятельного применения в практике. Низкое качество работ, практически отсутствует самостоятельная работа.